



Titolo: Web-Assaggi del '500

Dettagli modulo

Titolo modulo	Web-Assaggi del '500
Descrizione modulo	<p>Titolo: "Web-Assaggi del '500" Sede: Istituto Meucci Carpi Struttura: Il modulo è articolato in tre fasi: formazione, accompagnamento, preparazione/realizzazione di strumenti e contenuti digitali Obiettivi didattico/formativi Sensibilizzare gli studenti rispetto all'importanza delle tradizioni e delle culture locali, con particolare attinenza alle culture dell'alimentazione e della convivialità; valorizzare l'utilizzo a fini culturali e formativi delle nuove tecnologie; promuovere un utilizzo critico e proattivo delle nuove tecnologie; evidenziare le implicazioni economiche e occupazionali dell'impiego delle nuove tecnologie applicato ai servizi turistico-ricreativi Contenuti: Il modulo è incentrato sulla formazione e sensibilizzazione degli studenti in funzione della realizzazione di strumenti, spazi e contenuti digitali utili alla valorizzazione dello studio e delle ricadute della ricerca sulla tradizione alimentare locale condotta nel modulo "Assaggi del '500". In particolare saranno sviluppati segmenti progettuali relativi a: la predisposizione e alimentazione di spazi web tematici, caratterizzati da un target preciso; l'utilizzo intelligente dei social network con finalità di comunicazione e fidelizzazione rispetto a un progetto specifico; la progettazione e realizzazione di contenuti digitali di apprendimento fruibili da una utenza scolastica Le principali metodologie: Lezioni frontali; laboratori sull'utilizzo a fini documentali e promozionali delle piattaforme web e dei social network; incontri con esperti e testimoni; team-working con tutor Risultati attesi: Realizzazione di uno spazio web a fini di documentazione e socializzazione delle acquisizioni (materiali d'archivio, testi, immagini) del modulo "Assaggi del '500"; animazione social, tramite i principali network, sulle attività e le realizzazioni del modulo "Assaggi del '500"; disponibilità di learning-object collegati alla storia delle tradizioni e delle culture locali dell'alimentazione e della convivialità Verifica e valutazione: Numero di accessi unici allo spazio web; follower e feedback negli spazi social; sperimentazione dei contenuti educativi e formativi digitali presso classi del primo biennio dell'istituto.</p>
Data inizio prevista	15/01/2018
Data fine prevista	30/05/2018
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)



Numero ore	30
------------	----

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Web-Assaggi del '500

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio

Titolo: Ciò che non si vede. Dal progetto al Museo Monumento al Deportato di Carpi

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Ciò che non si vede. Dal progetto al Museo Monumento al Deportato di Carpi
Descrizione modulo	<p>Titolo: 'Ciò che non si vede. Dal progetto al Museo Monumento al Deportato di Carpi' Sede: Liceo Fanti Carpi Struttura:</p> <p>Il modulo si sviluppa attraverso tre fasi principali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza del Museo, del suo patrimonio e del contesto storico in cui si è sviluppato il suo progetto; - scelta degli elementi da inserire/valorizzare nel percorso multimediale; - costruzione del percorso multimediale e sua presentazione pubblica <p>Obiettivi didattico/formativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare competenze trasversali con particolare attenzione a quelle legate alla didattica laboratoriale e al lavoro in gruppo. - Favorire l'acquisizione di una educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico più consapevole e attiva. - Arricchire lo studio della storia dell'arte con approfondimenti sui beni artistici presenti sul territorio. - Ampliare le conoscenze degli studenti nell'ambito delle "architetture della memoria" e sui relativi percorsi museali - Potenziare il legame fra scuola e territorio per promuovere l'immagine culturale in un'ottica di scambio proficuo. - Attivare una formazione mirata ad individuare una efficace strategia comunicativa e ad attuarla. - Organizzare incontri con esperti per imparare ad usare strumenti digitali e multimediali a costruire un suggestivo percorso di visita al Museo. - Sviluppare soluzioni personalizzate e creative per il coinvolgimento dei visitatori di diverse fasce d'età - Sviluppare capacità di elaborare contenuti in modo innovativo e con nuovi strumenti. - Prevenire e contrastare la dispersione scolastica.



	<p>- Incentivare l'inclusione sociale.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio storico e storico-artistico, anche in dimensione locale - Acquisizione di conoscenze nell'ambito dell'allestimento museale - Studio per costruire una trasmissione dei contenuti efficace e coinvolgente - Produzione di strumenti digitali e multimediali utili come supporto alla visita del Museo <p>Le principali metodologie:</p> <p>Si applicheranno le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzo delle ICT, in particolare software di grafica, per la stesura di testi e presentazioni (ad esempio il pacchetto Office o altri più specifici) per la produzione di strumenti digitali e multimediali da fornire al visitatore del Museo; - cooperative learning, per assecondare una partecipazione attiva e differenziata degli studenti, nel rispetto delle specifiche differenze e potenzialità, favorendo il raggiungimento del successo formativo; - lezione dialogata con insegnanti, esperti e professionisti, per incoraggiare il confronto fra pari e col docente e giungere alla costruzione condivisa dei contenuti; - visita al Museo per la conoscenza attiva dei monumenti e dei luoghi in cui si conservano le fonti utili a ricostruirne la storia; - didattica laboratoriale, in quanto il laboratorio è concepito non solo come il luogo nel quale gli studenti mettono in pratica quanto appreso a livello teorico, ma soprattutto come una metodologia didattica che coinvolge tutte le discipline, in quanto facilita la personalizzazione del processo di insegnamento/apprendimento e consente agli studenti di acquisire il sapere attraverso il fare; - "Learning by doing and by creating": le modalità di apprendimento utilizzate per lo sviluppo del progetto saranno ribaltate, "sfidando" i ragazzi a realizzare prodotti per i quali è necessario acquisire determinate conoscenze; - didattica interattiva e di confronto con ambienti esterni tesa a sollecitare le stesse competenze implicite nelle forme di alternanza tra la scuola e il mondo del lavoro. <p>L'alternanza di tali metodologie consentirà di raggiungere l'uguale successo formativo degli alunni con diversi stili di apprendimento.</p> <p>Risultati attesi:</p> <p>Tra i risultati attesi del presente modulo vi sono il potenziamento della comprensione delle tematiche legate alla Memoria, la conoscenza del Museo Monumento al Deportato, la capacità di coglierne gli elementi caratterizzanti e l'abilità di costruire un efficace strumento di supporto al visitatore, di carattere interattivo, digitale e multimediale.</p> <p>Verifica e valutazione:</p> <p>Verranno predisposte delle rubric di valutazione, atte ad effettuare rilevazioni su diversi aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cognitivo - relazionale - soft skills
Data inizio prevista	08/01/2018
Data fine prevista	30/06/2018
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Ciò che non si vede. Dal progetto al Museo Monumento al Deportato di Carpi



Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)

Titolo: Progettazione Fashion Capsule

Dettagli modulo

Titolo modulo	Progettazione Fashion Capsule
Descrizione modulo	<p>Titolo: "Progettazione Fashion Capsule"</p> <p>Sede: Istituto Vallauri Carpi</p> <p>Struttura:</p> <p>Il modulo è suddiviso in tre fasi principali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza dei beni artistici individuati; - progettazione di capi ispirati alle opere scelte; - creazione di un Fashion Brand. <p>Obiettivi didattico/formativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare le competenze trasversali con particolare attenzione a quelle volte alla diffusione della cultura imprenditoriale. - Sviluppare competenze che favoriscono l'acquisizione di una educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico più consapevole e attiva. - Approfondire lo studio della storia dell'arte con particolare riferimento ai beni artistici presenti sul territorio. - Conoscere e valorizzare il patrimonio storico artistico locale attraverso l'adozione di parti dello stesso. - Attivare una formazione mirata volta all'ideazione di un Fashion Brand innovativo. - Organizzare incontri con esperti con l'obiettivo di progettare e creare una Fashion Capsule strettamente legata alle forme ed agli stili delle opere artistiche selezionate. - Promuovere l'utilizzo consapevole delle nuove tecnologie e dei social media volte alla diffusione del proprio Brand. - Creare una sinergia tra territorio e scuola. - Prevenire e contrastare la dispersione scolastica. - Incentivare l'inclusione sociale. <p>Contenuti:</p> <p>Studio dell' imprenditorialità.</p> <p>Studio teorico-pratico volto all'ideazione di un Fashion Brand.</p> <p>Conoscenza delle opere artistiche locali scelte.</p> <p>Individuazione di opere e di parti delle stesse da rielaborare.</p> <p>Studio propedeutico per la creazione di una Capsule Collection.</p> <p>Progettazione di capi ispirati alle opere d'arte.</p> <p>Le principali metodologie:</p>



Per lo sviluppo del progetto si applicheranno le seguenti metodologie didattiche:

- utilizzo delle ICT, con particolare riferimento a software di grafica come Adobe Photoshop e Pacchetto Office per la stesura di testi, presentazioni e materiali pubblicitari.
- cooperative learning: tale metodologia sempre più utilizzata nella didattica di classe permette a ciascuno studente di apportare il proprio contributo nella valorizzazione delle specifiche differenze e potenzialità, con uno spirito di collaborazione e non di competizione, e di far sì che ciascuno raggiunga il successo formativo;
- lezione dialogata con insegnanti ed esperti provenienti dal mondo del lavoro: alla tradizionale lezione frontale si affiancheranno momenti di lezione dialogata in modo tale da permettere agli studenti di avere un confronto positivo con il docente e il gruppo dei pari e di costruire i contenuti in modo collettivo;
- uscite didattiche ed esplorazione attiva del territorio con successiva diffusione delle conoscenze acquisite attraverso il supporto dei social media (facebook, instagram, twitter ecc)
- didattica laboratoriale: nelle Linee Guida per gli Istituti Professionali viene evidenziata l'importanza del laboratorio, inteso come preziosa metodologia di apprendimento. Il laboratorio è concepito non solo come il luogo nel quale gli studenti mettono in pratica quanto appreso a livello teorico, "ma soprattutto come una metodologia didattica che coinvolge tutte le discipline, in quanto facilita la personalizzazione del processo di insegnamento/apprendimento e consente agli studenti di acquisire il sapere attraverso il fare, dando forza all'idea che la scuola è il posto in cui si impara ad imparare per tutta la vita." Pertanto in questo progetto l'agire all'interno dei laboratori diventa essenziale. Si sottolinea, inoltre, la spendibilità delle competenze specifiche, acquisite in laboratorio, nel future professionale degli studenti.

L'alternanza di tali metodologie consentirà di raggiungere l'uguale successo formativo degli alunni con diversi stili di apprendimento.

Risultati attesi:

Tra i risultati attesi del presente modulo vi sono la conoscenza delle opere d'arte locali individuate, l'incremento di abilità relative alla progettazione di capi d'abbigliamento e competenze riconducibili all'imprenditoria giovanile.

Verifica e valutazione:

Sono previste verifiche formative in itinere e una verifica finale sommativa con la quale valutare il livello delle competenze acquisite dagli studenti.

Data inizio prevista	03/11/2017
Data fine prevista	31/03/2018
Tipo Modulo	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
Sedi dove è previsto il modulo	MORI030007
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Progettazione Fashion Capsule

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €



Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)

Titolo: Il castello dei Pico "il primo cerchio"

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Il castello dei Pico "il primo cerchio"



<p>Descrizione modulo</p>	<p>Titolo: Il castello dei Pico “il primo cerchio” Sede: Istituto Luosi Mirandola Struttura: Il progetto si può immaginare - e quindi sviluppare - attraverso una struttura a cerchi concentrici Sul tracciato del più esterno si collocheranno elementi di STORIA DEL PAESAGGIO URBANO con particolare riferimento alle emergenze architettoniche del centro storico. All'interno della modulazione progettuale verranno messe in atto le azioni tese ad adottare, da parte del gruppo dei partecipanti, un monumento/documento della città, ovvero il Castello dei Pico Obiettivi didattico/formativi Conoscenza storica del territorio di appartenenza; Capacità di distinguere le stratificazioni temporali nella formazione del paesaggio urbano e di rilevarne le specificità formali; Comprendere i simboli attraverso i quali gli uomini nel tempo hanno ordinato e reso funzionale lo spazio urbano; Sviluppare il senso di cittadinanza; Contenuti: Simbolo del potere militare e politico dell'omonima famiglia, il Castello dei Pico assume una fondamentale rilevanza storica se si considera che la rocca primitiva è stata costruita anteriormente al 1100. Il restauro, completato nel 2006, aveva permesso al fabbricato di ospitare al proprio interno il museo civico e la mostra permanente del biomedicale, settore trainante dell'economia mirandolese. Il sisma del 2012 ha però compromesso tutti gli sforzi, danneggiando gravemente la parete ovest (dove la struttura portante risulta pesantemente compromessa), il bastione e l'ingresso che si affaccia su piazza Marconi, le parti storicamente più antiche del Castello. Definizione del concetto di paesaggio e suo passaggio alla storia. Elementi di storia del paesaggio in Italia Le componenti del paesaggio urbano e la “storia delle città” Gli elementi originali del paesaggio urbano e rurale nel mirandolese Avvio di una procedura di adozione : cosa significa adottare un monumento/documento e che cosa è. Perché il Castello dei Pico : simboli e allegorie dell'appartenenza La storia dell'edificio fino al sisma del 2012, i danni e le procedure di recupero; Ipotesi di progetto per la futura destinazione d'uso del Castello. Le principali metodologie: Metodologie laboratoriali e di ricerca-azione mediante esperienze in diretta di consultazione di documenti e di coinvolgimento di soggetti interessati alla definizione e ridefinizione del tema (dagli esperti, ai tecnici, agli amministratori fino ai singoli cittadini abitanti il centro storico). Risultati attesi: Realizzazione e pubblicazione di un saggio pluristrato (contenente elementi storico-architettonici, urbanistici e di legislazione in materia di tutela dei beni culturali) esplicativo del lavoro svolto; sua presentazione alla comunità degli studenti e dei cittadini. Successivamente costituzione di un gruppo di portatori di interessi che segua la storia della riappropriazione da parte della comunità del monumento nelle varie fasi del restauro Verifica e valutazione: Modello UdA come da PtOF. Strumenti di verifica intermedia e di monitoraggio dei tempi di realizzazione. Audit intermedio o questionario di soddisfazione gestito dai docenti e dagli studenti. Redazione della rubric delle competenze con le competenze generali (scelte fra le 8 europee) e quelle specifiche. Valutazione del prodotto finale e/o prova esperta.</p>
<p>Data inizio prevista</p>	<p>09/10/2017</p>
<p>Data fine prevista</p>	<p>12/02/2018</p>
<p>Tipo Modulo</p>	<p>Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)</p>



Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Il castello dei Pico "il primo cerchio"

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
Titolo: Il nostro Castello: un viaggio tra passato, presente e futuro

Dettagli modulo

Titolo modulo	Il nostro Castello: un viaggio tra passato, presente e futuro
----------------------	---



<p>Descrizione modulo</p>	<p>Titolo: "Il nostro Castello: un viaggio tra passato, presente e futuro" Sede: Scuola media Montanari Mirandola Struttura: Progetto interdisciplinare (Storia, Italiano, Arte, Tecnologia, Lingue straniere, Scienze). Rivolto agli studenti delle classi seconde e finalizzata al contrasto della dispersione scolastica attraverso una metodologia attiva e motivante. Obiettivi didattico/formativi Sviluppare la curiosità e l'interesse attraverso la conoscenza, la reinterpretazione e la rielaborazione del nostro patrimonio storico-artistico, considerato come elemento identitario della comunità locale.</p> <p>Conoscere le testimonianze storico artistiche presenti sul territorio.</p> <p>Acquisire la consapevolezza e il rispetto dei beni culturali ed artistici.</p> <p>Sviluppare creatività e spirito critico attraverso la reinterpretazione.</p> <p>Rinforzare identità e valori individuali attraverso la sensibilizzazione alla cultura artistica.</p> <p>Contenuti: Il Castello dei Pico è una delle testimonianze storiche più qualificanti della nostra identità culturale. Si propone un viaggio che, partendo da un breve profilo storico-conoscitivo, porti i ragazzi a rinarrare il monumento attraverso la loro creatività e fantasia e a proporre nuovi percorsi di fruizione rivolti alla cittadinanza. Le principali metodologie: Lezioni in classe: studio del monumento dal punto di vista storico, archeologico artistico. Lezioni in laboratorio: sull'uso delle varie tecniche espressive finalizzate alla redazione di fumetti e testi illustrati. Lezioni in laboratorio sull'utilizzo delle tecnologie (Movie Maker, I- Movie, Stop Motion) adatte alla realizzazione dell'elaborato finale. Lezioni in laboratorio: applicazione delle conoscenze per la produzione di video, fumetti, illustrazioni e performance.</p> <p>Risultati attesi: Assunzione di responsabilità. Consapevolezza di sé e autostima. Favorire la socializzazione tra pari e l'integrazione e interazione positiva con il territorio.</p> <p>Verifica e valutazione: Verifica del lavoro svolto attraverso la produzione di prodotti multimediali fumetti e illustrazioni da parte degli alunni.</p>
<p>Data inizio prevista</p>	<p>25/10/2017</p>
<p>Data fine prevista</p>	<p>23/05/2018</p>
<p>Tipo Modulo</p>	<p>Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)</p>
<p>Sedi dove è previsto il modulo</p>	<p>Altre</p>
<p>Numero destinatari</p>	<p>20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)</p>
<p>Numero ore</p>	<p>30</p>



Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Il nostro Castello: un viaggio tra passato, presente e futuro

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)

Titolo: In corso d'Opera: raccontare un cantiere del sisma

Dettagli modulo

Titolo modulo	In corso d'Opera: raccontare un cantiere del sisma
Descrizione modulo	<p>Titolo: 'In corso d'Opera: raccontare un cantiere del sisma'</p> <p>Sede: Liceo Fanti Carpi</p> <p>Struttura:</p> <p>Il modulo si sviluppa attraverso tre fasi principali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza del bene architettonico; - studio del progetto di restauro e delle future destinazioni d'uso; - predisposizione di visite, eventi, comunicazione per raccontare il cantiere alla cittadinanza. <p>Obiettivi didattico/formativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare competenze trasversali con particolare attenzione a quelle legate alla didattica laboratoriale e al lavoro in gruppo. - Favorire l'acquisizione di una educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico più consapevole e attiva. - Arricchire lo studio della storia dell'arte con approfondimenti sui beni artistici presenti sul territorio. - Potenziare il legame fra scuola e territorio per promuovere l'immagine culturale in un'ottica di scambio proficuo. - Attivare una formazione mirata ad individuare una efficace strategia comunicativa e ad attuarla. - Organizzare incontri con esperti per imparare ad usare, in modo consapevole, strumenti multimediali e social media nella comunicazione. - Utilizzare le competenze in lingua straniera per produrre testi sugli interventi in programma. - Condurre visite guidate rivolte al pubblico, scegliendo i più opportuni registri informativi. - Ideare eventi mettendo in campo doti di comunicazione e creatività. - Prevenire e contrastare la dispersione scolastica. - Incentivare l'inclusione sociale. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio storico e storico-artistico, anche in dimensione locale - Acquisizione di conoscenze nell'ambito del restauro architettonico - Acquisizione di nozioni relative all'organizzazione a all'allestimento di musei e palazzi storici



- Studio dei metodi più adeguati e aggiornati per la comunicazione relativa al patrimonio
- Produzione di video, predisposizione di attività attraverso i social media
- Progettazione e cura di eventi all'interno del cantiere e del bene restaurato

Le principali metodologie:

Si applicheranno le seguenti metodologie:

- utilizzo delle ICT, in particolare software di grafica, per la stesura di testi e presentazioni (ad esempio il pacchetto Office o altri più specifici) per la produzione ed edizione video e per l'uso consapevole dei social media nella strategia comunicativa di un evento;
- cooperative learning, per assecondare una partecipazione attiva e differenziata degli studenti, nel rispetto delle specifiche differenze e potenzialità, favorendo il raggiungimento del successo formativo;
- lezione dialogata con insegnanti, esperti e professionisti, per incoraggiare il confronto fra pari e col docente e giungere alla costruzione condivisa dei contenuti;
- uscite didattiche per la conoscenza attiva dei monumenti e dei luoghi in cui si conservano le fonti utili a ricostruirne la storia;
- didattica laboratoriale, in quanto il laboratorio è concepito non solo come il luogo nel quale gli studenti mettono in pratica quanto appreso a livello teorico, ma soprattutto come una metodologia didattica che coinvolge tutte le discipline, in quanto facilita la personalizzazione del processo di insegnamento/apprendimento e consente agli studenti di acquisire il sapere attraverso il fare;
- "Learning by doing and by creating": le modalità di apprendimento utilizzate per lo sviluppo del progetto saranno ribaltate, "sfidando" i ragazzi a realizzare prodotti per i quali è necessario acquisire determinate conoscenze;
- Didattica interattiva e di confronto con ambienti esterni tesa a sollecitare le stesse competenze implicite nelle forme di alternanza tra la scuola e il mondo del lavoro.

L'alternanza di tali metodologie consentirà di raggiungere l'uguale successo formativo degli alunni con diversi stili di apprendimento.

Risultati attesi:

Tra i risultati attesi del presente modulo vi sono la conoscenza del manufatto architettonico oggetto dell'intervento e del progetto relativo al suo recupero e future destinazioni d'uso; lo sviluppo di competenze relative alla costruzione di una efficace strategia comunicativa; l'ideazione e la conduzione di visite guidate ed eventi rivolti alla cittadinanza .

Verifica e valutazione:

Verranno predisposte delle rubric di valutazione, atte ad effettuare rilevazioni su diversi aspetti:

- cognitivo
- relazionale
- soft skills

Data inizio prevista	15/09/2018
Data fine prevista	30/06/2019
Tipo Modulo	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: In corso d'Opera: raccontare un cantiere del sisma

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
------------	---------------	------------------	-----------------	----------	--------------	--------------



Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)

Titolo: Oh che bel castello...

Dettagli modulo

Titolo modulo	Oh che bel castello...
Descrizione modulo	<p>Titolo: Oh che bel castello...</p> <p>Sede: IC Castelfranchi Finale Emilia</p> <p>Il Castello delle Rocche di Finale Emilia (MO), sorge sull'antica via fluviale del Panaro verso il Po e l'Adriatico, al confine dei territori di Modena, Bologna e Ferrara, è il monumento che più identifica la città. Il Castello, di origine Longobarda e ricostruito nel Quattrocento, è considerato un gioiello dell'architettura militare del XV secolo.</p> <p>Il Castello è stato purtroppo duramente lesionato dal sisma emiliano del maggio 2012, che ha atterrato il mastio e danneggiato le altre 3 torri. Dopo la messa in sicurezza, nella primavera del 2013 ha riaperto la Sezione Archeologica dei Musei Civici, nel settore sud del Castello, esponendo anche i reperti - dardi di balestra, antichi oggetti quotidiani e di vestiario - recuperati negli scavi presso la Torre dei Modenesi, oggi crollata e noto simbolo del terremoto che ha colpito queste terre.</p> <p>Attraverso questo modulo si intende avvicinare gli studenti dell'IC "Castelfranchi" allo studio e comprensione dell'evoluzione urbanistica del centro storico di Finale Emilia, anche in relazione ai terremoti storici che hanno colpito queste terre nel corso dei secoli.</p> <p>Il progetto prevede l'"adozione" dell'area del Castello delle Rocche e della Torre dei Modenesi e verterà su diversi tappe di sviluppo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La geologia e sismicità dell'area; i terremoti storici 2) Analisi storica delle fasi urbanistiche di Finale Emilia ed in particolare delle fasi costruttive del Castello e della Torre; le trasformazioni provocate dal sisma 3) La vita nel Castello ieri e oggi (visita alla sezione archeologica del Museo) 4) Raccolta della documentazione fotografica del Castello e della Torre pre- e post- sisma 5) Sviluppo di idee per riprogettare gli spazi interni del Castello, a "misura di bambino", simbolo della città (Il castello che vorrei...) 6) Rielaborazione digitale delle fotografie e realizzazione di modelli dei monumenti devastati dal sisma 7) Mostra/Esposizione dei materiali prodotti e divulgazione del progetto attraverso un momento pubblico e una visita guidata dai ragazzi al percorso. Le visite guidate saranno riproponibili qualora ve ne sia richiesta da parte dell'utenza. <p>L'approccio sarà di tipo multidisciplinare attraverso una didattica innovativa basata sul problem solving, sulla ricerca, su lavori di gruppo ed incontri con esperti (università, Enti pubblici, Associazioni private). Si svolgerà sia presso la scuola, sia presso l'archivio e la</p>



biblioteca del Comune di Finale Emilia, il Castello stesso e altre Istituzioni di interesse per tale fase. Le attività previste vedono la partecipazione diretta di diverse realtà pubbliche e private.

Le attività di tipo esperienziale sono rivolte a 20 ragazzi dell'IC "E. Castelfranchi" e si svolgeranno in orario scolastico ed extra scolastico. Inoltre saranno molto importanti i momenti di formazione con modalità di peer education da parte degli studenti dell'ITS "Calvi", che essendo nella rete del presente PON, svilupperanno due moduli specifici su interventi di rigenerazione urbana di Finale Emilia ("Ri...genero: I ? Finale Emilia" - modulo 7; "Bellezze in bicicletta, percorso turistico sostenibile dentro e fuori la città" – modulo 3) che ben si legano alla presente proposta. Inoltre parte dei contenuti sviluppati in questo modulo confluiranno nel sistema di audio guide digitali (Beacons) sviluppate dal suddetto modulo 3 a cura dell'ITS "Calvi".

Inoltre la partecipazione attiva e l'ambiente cooperativo saranno elementi importanti per aumentare la coesione sociale e promuovere l'inclusività anche dei soggetti più svantaggiati, compensando eventuali differenze culturali e socio-economiche. Le modalità didattiche e la ricerca-azione tendono al coinvolgimento diretto e responsabile degli studenti e favoriscono una sensibilizzazione dei ragazzi nei confronti del patrimonio culturale ed un conseguente potenziamento dell'educazione e del rispetto per i beni artistici e paesaggistici.

Durante lo svolgimento di questo modulo verranno applicati come modelli valutativi test di ingresso e conclusivi in forma ludico didattica e interattiva, monitoraggio intermedio, coinvolgimento del corpo studentesco attraverso peer-education, incontri progettuali e follow up per i docenti coinvolti, valutazione del coinvolgimento delle famiglie e del territorio con momenti di presentazione del percorso stesso.

Data inizio prevista	01/11/2017
Data fine prevista	01/06/2018
Tipo Modulo	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Oh che bel castello...

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €



Elenco dei moduli

Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile

Titolo: Assaggi del '500

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Assaggi del '500
Descrizione modulo	<p>Titolo: "Assaggi del '500"</p> <p>Sede: Istituto Meucci Carpi</p> <p>Struttura:</p> <p>Il progetto è strutturato in quattro fasi: formazione, affiancamento, visite guidate in azienda, preparazione/realizzazione evento finale</p> <p>Obiettivi didattico/formativi</p> <p>Sensibilizzare gli studenti alla conoscenza del patrimonio e delle tradizioni culturali locali, con particolare riferimento alle tradizioni alimentari e alla cultura materiale;</p> <p>promuovere il confronto fra le pratiche alimentari attuali e quelle di prima età moderna;</p> <p>conoscere e comprendere le funzioni di un archivio storico;</p> <p>approfondire i meccanismi di funzionamento del turismo culturale, con particolare attinenza al turismo eno-gastronomico;</p> <p>conoscere le professionalità del settore;</p> <p>sviluppare un'attitudine imprenditiva.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Il modulo nasce dalla volontà di valorizzare i documenti e le testimonianze sulle tradizioni alimentari e culinarie, sia signorili sia popolari, della Carpi del XVI secolo, alla corte di Alberto III Pio; il modulo si ripropone di approfondire tematiche storiche come il rapporto città-campagna in età moderna, scientifico-ambientali come quelle legate alla produzione, lavorazione e preparazione delle materie prime alimentari, economiche come quelle attinenti alle potenzialità occupazionali e di mercato del recupero e della riproposizione delle forme di convivialità e di alimentazione attestate dalla tradizione</p> <p>Le principali metodologie:</p> <p>Lezioni frontali;</p> <p>attività laboratoriali presso l'Archivio storico locale e per la preparazione dell'evento finale ("banchetto rinascimentale");</p> <p>visite in azienda;</p> <p>progettazione e realizzazione esperta di un evento pubblico</p> <p>Risultati attesi:</p> <p>Produzione di un elaborato originale, in forma di ricettario, fruibile da un'utenza allargata;</p> <p>realizzazione di un evento conclusivo ("banchetto rinascimentale") aperto alla cittadinanza;</p> <p>avvio di esperienze di stage degli studenti presso le strutture e le aziende partner del progetto</p> <p>Verifica e valutazione:</p> <p>Visibilità del progetto, e in particolare del banchetto rinascimentale, presso i media locali;</p> <p>partecipazione del pubblico all'evento conclusivo;</p> <p>questionario di soddisfazione e di percezione per studenti partecipanti e referenti partner di progetto</p>
Data inizio prevista	15/01/2018
Data fine prevista	30/05/2018
Tipo Modulo	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
Sedi dove è previsto il modulo	Altre



Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Assaggi del '500

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile

Titolo: "Bellezze in bicicletta, percorso turistico sostenibile dentro e fuori la città"

Dettagli modulo

Titolo modulo	"Bellezze in bicicletta, percorso turistico sostenibile dentro e fuori la città"



**Descrizione
modulo**

Titolo: "Bellezze in bicicletta, percorso turistico sostenibile dentro e fuori la città"
Sede: Istituto Calvi Finale Emilia
Struttura:
ITS "I. CALVI" (MOTA03000B) E COMUNE DI FINALE EMILIA (MO)
Obiettivi didattico/formativi
Si propone di scoprire, ri-scoprire, valorizzare e divulgare i principali beni del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico di Finale Emilia, gravemente danneggiato dal sisma del 2012.
Attraverso questo progetto si intende avvicinare gli studenti dell'ITS "I. Calvi" allo studio del territorio in tutte le sue sfaccettature culturali, paesaggistiche e artistiche e alla divulgazione del suo patrimonio.

Contenuti:

"Bellezze in bicicletta, percorso turistico sostenibile dentro e fuori la città" è un modulo che si propone di scoprire, ri-scoprire, valorizzare e divulgare i principali beni del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico di Finale Emilia, gravemente danneggiato dal sisma del 2012. Corposo e di grande interesse è il patrimonio della città: la Rocca, il museo archeologico, la Torre dell'orologio, l'area del ghetto ebraico, il cimitero ebraico, le piazze, le vie e gli antichi palazzi nobiliari del centro storico, il Teatro sociale, l'impianto urbano della città modellata dall'antico corso del fiume Panaro, i beni archivistici e librari conservati presso la Multi Area Finalese (MAF); di non minore interesse è il paesaggio che abbraccia Finale Emilia: oltre ad importanti esempi e testimonianze del paesaggio rurale, di grande rilievo risulta essere l'area naturalistica delle Meleghine, attigua alle Valli Le Partite-Le Valli Comuni in località Massa Finalese. L'oasi, rifugio per l'avifauna, è dotata di una torre-osservatorio e di una piccola torretta che permettono una vista panoramica ed una buona osservazione degli animali. E non si può dimenticare il patrimonio enogastronomico di questo territorio di confine che propone eccellenze alimentari ricche di cultura e storia, quali la sfogliata degli Ebrei e il vino Pellegrina. Attraverso questo progetto si intende avvicinare gli studenti dell'ITS "I. Calvi" allo studio del territorio in tutte le sue sfaccettature culturali, paesaggistiche e artistiche e alla divulgazione del suo patrimonio.

IL progetto verterà su diversi stadi di sviluppo:

- 1) Individuazione e studio delle principali emergenze culturali – questa fase prevede un approccio multidisciplinare attraverso una didattica innovativa basata sul problem solving, sulla ricerca, su lavori di gruppo, incontri con esperti (università, Enti pubblici, Associazioni private). Si svolgerà sia presso l'ITS "I. Calvi" (aule 3.0), sia presso l'archivio e la biblioteca del Comune di Finale Emilia e altre Istituzioni di interesse per tale fase
- 2) La seconda fase vedrà la progettazione di un circuito turistico e di relativa mappa/guida multimediale che si baserà su un moderno sistema di audioguida che sfrutta la tecnologia dei Beacons (antenne Bluetooth) per accompagnare i visitatori grazie ad una esperienza assistita di museo aperto. Lo smartphone, con l'applicazione attivata, diventa una vera e propria audioguida in grado di rilevare tutti i Beacons nel suo raggio d'azione, riconoscerne lo specifico identificativo e, in base alle istruzioni fornite, attivare in automatico la lettura di un testo o la riproduzione di un file audio. Se il turista vuole approfondire è possibile richiamare immagini o ascoltare nuovi testi associati all'argomento interagendo con lo smartphone (QRCode, Tag NFC) e proporre esperienze di realtà aumentata (es. Ricostruzioni di monumenti devastati dal sisma, o restituzioni di spazi urbani secondo l'assetto antico). La guida multimediale segnalerà non solo le emergenze monumentali o ambientali ma anche locali dove sarà possibile degustare prodotti tipici locali.
- 3) La terza fase prevede la divulgazione del progetto, la presentazione attraverso un momento pubblico della guida multimediale (ai genitori degli studenti, ad associazioni e ad operatori turistici specializzati, ad operatori del settore ristorazione, ad operatori di agroturismi locali, ...) ed una visita guidata dai ragazzi al percorso progettato. Le visite guidate saranno riproponibili qualora ve ne sia richiesta da parte dell'utenza. Le attività di tipo esperienziale sono rivolte a 20 ragazzi dell'ITS "I. Calvi" dell'Indirizzo Agrario (Gestione, ambiente e territorio, Viticoltura ed enologia) e saranno svolte anche con modalità di peer education mediante il coinvolgimento degli studenti dell'IC "E.



Castelfranchi", che essendo nella rete del presente PON, dedicherà un modulo specifico all'adozione di monumenti della città, implementando, così, il presente progetto. Le attività previste vedranno la partecipazione diretta di diverse realtà pubbliche e private. La partecipazione attiva e l'ambiente cooperativo saranno elementi importanti per aumentare la coesione sociale e promuovere l'inclusività anche dei soggetti più svantaggiati, compensando eventuali differenze culturali e socio-economiche. Le modalità didattiche e la ricerca-azione tendono al coinvolgimento diretto e responsabile degli studenti e favoriranno una sensibilizzazione dei ragazzi nei confronti del patrimonio culturale ed un conseguente potenziamento dell'educazione e del rispetto per i beni artistici e paesaggistici.

Durante lo svolgimento di questo modulo verranno applicati come modelli valutativi test di ingresso e conclusivi in forma ludico didattica e interattiva, monitoraggio intermedio, coinvolgimento del corpo studentesco attraverso peer-education, incontri progettuali e follow up per i docenti coinvolti, valutazione del coinvolgimento del territorio in base al numero di accessi ai contenuti dei Beacons e a video-clips correlati, partecipazione alla presentazione del percorso turistico e all'itinerario stesso.

Le principali metodologie:

Incontri con esperti, PBL, peer education, work group, ricerca storica e bibliografica, problem solving, utilizzo delle nuove tecnologie, ricerca-azione

Risultati attesi:

Dal punto di vista didattico-educativo:

miglioramento della coesione sociale e promozione della inclusività anche dei soggetti più svantaggiati, compensando eventuali differenze culturali e socio-economiche.

Coinvolgimento diretto e responsabile degli studenti, sensibilizzazione dei ragazzi nei confronti del patrimonio culturale ed un conseguente potenziamento dell'educazione e del rispetto per i beni artistici e paesaggistici.

Dal punto di vista progettuale:

realizzazione di una mappa multimediale interattiva con finalità turistico-divulgativa per la promozione del territorio e del suo patrimonio culturale e paesaggistico

Verifica e valutazione:

Test di ingresso e conclusivi in forma ludico didattica e interattiva, monitoraggio intermedio, incontri progettuali e follow up per i docenti coinvolti, valutazione del coinvolgimento del territorio in base al numero di accessi ai contenuti dei Beacons e a video-clips correlati, partecipazione alla presentazione del percorso turistico e all'itinerario stesso.

Data inizio prevista	15/11/2017
Data fine prevista	28/04/2018
Tipo Modulo	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria



Scheda dei costi del modulo: "Bellezze in bicicletta, percorso turistico sostenibile dentro e fuori la città"

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera

Titolo: La valorizzazione delle Valli Le Partite "il terzo cerchio"

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	La valorizzazione delle Valli Le Partite "il terzo cerchio"



<p>Descrizione modulo</p>	<p>Titolo: La valorizzazione delle Valli Le Partite “il terzo cerchio” Sede: Istituto Luosi Mirandola Struttura: Sull’anello del terzo cerchio verrà collocata una indagine sul paesaggio agrario inteso come patrimonio identitario ed economico. Obiettivi didattico/formativi Conoscenza storica del territorio di appartenenza con particolare riguardo ai fondi rurali e alla morfologia degli insediamenti agricoli; Capacità di distinguere le stratificazioni temporali del paesaggio rurale; Comprendere le strategie attraverso le quali i gli uomini nel tempo hanno ordinato e reso funzionale lo spazio agrario; Sviluppare il senso di appartenenza attraverso la conoscenza delle attività tradizionali, delle coltivazioni storiche e dell’enogastronomia; Contenuti: -Elementi di storia del paesaggio agrario in Italia -La specificità del paesaggio rurale nel Mirandolese: elementi naturalistici e di architettura colonica novecentesca -Il paesaggio rurale come patrimonio identitario - Un caso di integrazione tra paesaggio rurale e comunità civile: l’allevamento quadrupedi di San Martino Spino - Il paesaggio agrario tra economia e turismo Le principali metodologie: Verranno privilegiate, con l’obiettivo specifico dell’educazione alla cittadinanza, tutte le azioni educative che mettano i partecipanti a confronto con i saperi esperti in ordine alle procedure burocratiche, ai processi decisionali e ai quadri legislativi entro i quali è stata collocata (e ancora si colloca) la ricostruzione dopo il sisma del 2012 - ciò implicherà l’adozione di una didattica interattiva e di confronto con ambienti esterni tesa a sollecitare le stesse competenze implicite nelle forme di alternanza tra la scuola e il mondo del lavoro. Risultati attesi: Realizzazione di un documento filmato in lingua inglese e francese per la presentazione delle salienze naturalistiche e architettoniche del paesaggio rurale delle valli Le Partite. Verifica e valutazione: Modello UdA come da PtOF. Strumenti di verifica intermedia e di monitoraggio dei tempi di realizzazione. Audit intermedio o questionario di soddisfazione gestito dai docenti e dagli studenti. Redazione della rubric delle competenze con le competenze generali (scelte fra le 8 europee) e quelle specifiche. Valutazione del prodotto finale e/o prova esperta.</p>
<p>Data inizio prevista</p>	<p>12/11/2018</p>
<p>Data fine prevista</p>	<p>31/05/2019</p>
<p>Tipo Modulo</p>	<p>Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera</p>
<p>Sedi dove è previsto il modulo</p>	<p>Altre</p>
<p>Numero destinatari</p>	<p>20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)</p>
<p>Numero ore</p>	<p>30</p>

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: La valorizzazione delle Valli Le Partite “il terzo cerchio”



Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera

Titolo: Torrione degli Spagnoli di Carpi. Storia di un restauro

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Torrione degli Spagnoli di Carpi. Storia di un restauro
Descrizione modulo	<p>Titolo: "Torrione degli Spagnoli di Carpi. Storia di un restauro"</p> <p>Sede: Liceo Fanti Carpi</p> <p>Struttura:</p> <p>Il modulo si sviluppa in tre fasi principali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza del manufatto architettonico; - analisi del progetto di restauro; - predisposizione di una efficace comunicazione relativa al cantiere. <p>Obiettivi didattico/formativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare competenze trasversali con particolare attenzione a quelle legate alla didattica laboratoriale e al lavoro in gruppo. - Favorire l'acquisizione di una educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico più consapevole e attiva. - Arricchire lo studio della storia dell'arte con approfondimenti sui beni artistici presenti sul territorio. - Potenziare il legame fra scuola e territorio per promuovere l'immagine culturale in un'ottica di scambio proficuo. - Attivare una formazione mirata ad individuare una efficace strategia comunicativa e ad attuarla. - Organizzare incontri con esperti per imparare ad usare, in modo consapevole, strumenti multimediali e social media nella comunicazione. - Utilizzare le competenze in lingua straniera per produrre testi sugli interventi in programma. - Creare materiale informativo adeguato all'età con l'uso di software e tecnologie digitali innovative. - Prevenire e contrastare la dispersione scolastica. - Incentivare l'inclusione sociale. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio storico e storico-artistico, anche in dimensione locale - Acquisizione di conoscenze nell'ambito del restauro architettonico - Studio dei metodi più adeguati e aggiornati per la comunicazione relativa al patrimonio - Produzione di video, predisposizione di attività attraverso i social media <p>Le principali metodologie:</p> <p>Si applicheranno le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzo delle ICT, in particolare software di grafica, per la stesura di testi e presentazioni

(ad esempio il pacchetto Office o altri più specifici, come Adobe InDesign) per la produzione ed edizione video e per l'uso consapevole dei social media nella strategia comunicativa di un evento;

- cooperative learning, per assecondare una partecipazione attiva e differenziata degli studenti, nel rispetto delle specifiche differenze e potenzialità, favorendo il raggiungimento del successo formativo;
- lezione dialogata con insegnanti, esperti e professionisti, per incoraggiare il confronto fra pari e col docente e giungere alla costruzione condivisa dei contenuti;
- uscite didattiche per la conoscenza attiva dei monumenti e dei luoghi in cui si conservano le fonti utili a ricostruirne la storia;
- didattica laboratoriale, in quanto il laboratorio è concepito non solo come il luogo nel quale gli studenti mettono in pratica quanto appreso a livello teorico, ma soprattutto come una metodologia didattica che coinvolge tutte le discipline, in quanto facilita la personalizzazione del processo di insegnamento/apprendimento e consente agli studenti di acquisire il sapere attraverso il fare;
- "Learning by doing and by creating": le modalità di apprendimento utilizzate per lo sviluppo del progetto saranno ribaltate, "sfidando" i ragazzi a realizzare prodotti per i quali è necessario acquisire determinate conoscenze;
- Didattica interattiva e di confronto con ambienti esterni tesa a sollecitare le stesse competenze implicite nelle forme di alternanza tra la scuola e il mondo del lavoro. L'alternanza di tali metodologie consentirà di raggiungere l'uguale successo formativo degli alunni con diversi stili di apprendimento.

Risultati attesi:

Tra i risultati attesi del presente modulo vi sono la conoscenza del manufatto architettonico oggetto dell'intervento e del suo contesto, lo sviluppo di competenze relative alla costruzione di una efficace strategia comunicativa e la produzione di contenuti multilingue, con il coinvolgimento del territorio tramite restituzione pubblica dei risultati.

Verifica e valutazione:

Verranno predisposte delle rubric di valutazione, atte ad effettuare rilevazioni su diversi aspetti:

- cognitivo
- relazionale
- soft skills

Data inizio prevista	08/01/2018
Data fine prevista	30/09/2018
Tipo Modulo	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Torrione degli Spagnoli di Carpi. Storia di un restauro

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €



Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli
Modulo: Produzione artistica e culturale
Titolo: Realizzazione Fashion Capsule

Dettagli modulo

Titolo modulo	Realizzazione Fashion Capsule
Descrizione modulo	<p>Titolo: "Realizzazione Fashion Capsule"</p> <p>Sede: Istituto Vallauri Carpi</p> <p>Struttura:</p> <p>Il modulo è suddiviso in tre fasi principali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - confezione dei capi progettati; - allestimento evento finale; - presentazione della Fashion Capsule; <p>Obiettivi didattico/formativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare le competenze trasversali con particolare attenzione a quelle volte alla diffusione della cultura imprenditoriale. - Sviluppare competenze che favoriscono l'acquisizione di una educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico più consapevole e attiva. - Approfondire lo studio della storia dell'arte con particolare riferimento ai beni artistici presenti sul territorio. - Conoscere e valorizzare il patrimonio storico artistico locale attraverso l'adozione di parti dello stesso. - Acquisire competenze professionalizzanti nell'ambito del tessile e dell'abbigliamento. - Incentivare la creatività dei discenti attraverso percorsi laboratoriali che puntino sul "fare" attivo e consapevole. - Realizzare cicli produttivi che seguano l'intero processo di realizzazione di un prodotto tessile. - Attivare dinamiche collaborative tra gli studenti volte all'acquisizione di competenze progettuali che seguano l'intero ciclo di realizzazione di un prodotto tessile - Acquisire competenze organizzativo-relazionali per allestire l'evento conclusivo del progetto. - Creare una sinergia tra territorio e scuola. - Prevenire e contrastare la dispersione scolastica. - Incentivare l'inclusione sociale. <p>Contenuti:</p> <p>Esecuzione di disegni tecnici con relative diciture.</p> <p>Realizzazione dei modelli.</p> <p>Confezione del capo campione.</p> <p>Sdifettatura del capo campione.</p> <p>Posizione e taglio del modello su tessuto.</p> <p>Stampa dei motivi scelti su tessuto.</p> <p>Confezione dei capi.</p> <p>Organizzazione ed allestimento dell'evento finale.</p> <p>Le principali metodologie: Per lo sviluppo del progetto si applicheranno le seguenti metodologie didattiche:</p>



- utilizzo delle ICT, con particolare riferimento a software di grafica come Adobe Photoshop, software per la modellistica digitale come il CAD e Pacchetto Office per la stesura di testi, presentazioni e materiali pubblicitari.
- cooperative learning: tale metodologia sempre più utilizzata nella didattica di classe permette a ciascuno studente di apportare il proprio contributo nella valorizzazione delle specifiche differenze e potenzialità, con uno spirito di collaborazione e non di competizione, e di far sì che ciascuno raggiunga il successo formativo;
- lezione dialogata con insegnanti ed esperti provenienti dal mondo del lavoro: alla tradizionale lezione frontale si affiancheranno momenti di lezione dialogata in modo tale da permettere agli studenti di avere un confronto positivo con il docente e il gruppo dei pari e di costruire i contenuti in modo collettivo;
- uscite didattiche ed esplorazione attiva del territorio con successiva diffusione delle conoscenze acquisite attraverso il supporto dei social media (facebook, instagram, twitter ecc)
- didattica laboratoriale: nelle Linee Guida per gli Istituti Professionali viene evidenziata l'importanza del laboratorio, inteso come preziosa metodologia di apprendimento. Il laboratorio è concepito non solo come il luogo nel quale gli studenti mettono in pratica quanto appreso a livello teorico, "ma soprattutto come una metodologia didattica che coinvolge tutte le discipline, in quanto facilita la personalizzazione del processo di insegnamento/apprendimento e consente agli studenti di acquisire il sapere attraverso il fare, dando forza all'idea che la scuola è il posto in cui si impara ad imparare per tutta la vita." Pertanto in questo progetto l'agire all'interno dei laboratori diventa essenziale. Si sottolinea, inoltre, la spendibilità delle competenze specifiche, acquisite in laboratorio, nel future professionale degli studenti.

L'alternanza di tali metodologie consentirà di raggiungere l'uguale successo formativo degli alunni con diversi stili di apprendimento.

Risultati attesi:

Tra i risultati attesi del presente modulo vi sono l'incremento delle competenze relative alla modellistica ed alla confezione dei capi d'abbigliamento, l'acquisizione di abilità organizzative per la creazione di un evento.

Verifica e valutazione:

Sono previste verifiche formative in itinere e una verifica finale sommativa con la quale valutare il livello delle competenze acquisite dagli studenti.

Data inizio prevista	02/04/2018
Data fine prevista	16/07/2018
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	MORI030007
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Realizzazione Fashion Capsule

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €



Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: La vita nel Castello: moda, cibo, musica e tradizioni

Dettagli modulo

Titolo modulo	La vita nel Castello: moda, cibo, musica e tradizioni
Descrizione modulo	<p>Titolo: "La vita nel Castello: moda, cibo, musica e tradizioni"</p> <p>Sede: Scuola media Montanari Mirandola</p> <p>Struttura: Sviluppare creatività e spirito critico attraverso la reinterpretazione del contesto storico e della vita quotidiana nel Castello ai tempi della Signoria dei Pico</p> <p>Obiettivi didattico/formativi Sviluppare la curiosità e l'interesse attraverso la conoscenza, la reinterpretazione e la rielaborazione del nostro patrimonio storico-artistico, considerato come elemento identitario della comunità locale.</p> <p>Conoscere le testimonianze storiche, artistiche, musicali, alimentari e di costume della Signoria dei Pico.</p> <p>Acquisire la consapevolezza e la conoscenza dei beni artistici e delle tradizioni come eredità del passato locale</p> <p>Contenuti: Il presente modulo intende approfondire gli aspetti relativi alla vita quotidiana all'interno del Castello al tempo della Signoria dei Pico</p> <p>Le principali metodologie: Presentazione di testimonianze relative alla vita quotidiana del castello attraverso l'indagine documentaria dal punto di vista storico, scientifico, artistico e musicale.</p> <p>Lezioni in laboratorio: sull'uso delle varie tecniche espressive finalizzate alla redazione di fumetti e testi illustrati.</p> <p>Lezioni in laboratorio sull'utilizzo delle tecnologie (Movie Maker, I-Movie, Stop Motion) adatte alla realizzazione dell'elaborato finale.</p> <p>Lezioni in laboratorio: applicazione delle conoscenze per la produzione di video, fumetti, illustrazioni e performance.</p> <p>Risultati attesi: Assunzione di responsabilità. Consapevolezza di sé e autostima. Favorire la socializzazione e l'integrazione positiva sul territorio</p> <p>Verifica e valutazione: Verifica del lavoro svolto attraverso la presentazione dei manufatti al pubblico da parte degli alunni.</p>



Data inizio prevista	07/11/2018
Data fine prevista	22/05/2019
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: La vita nel Castello: moda, cibo, musica e tradizioni

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: Biodiversità... elementi vegetali negli affreschi del castello

Dettagli modulo

Titolo modulo	Biodiversità... elementi vegetali negli affreschi del castello
Descrizione modulo	<p>Titolo: Biodiversità... elementi vegetali negli affreschi del castello Sede: IC Castelfranchi Finale Emilia</p> <p>Il Castello delle Rocche di Finale Emilia (MO), sorge sull'antica via fluviale del Panaro verso il Po e l'Adriatico, al confine dei territori di Modena, Bologna e Ferrara, è il monumento che più identifica la città. Il Castello, di origine Longobarda e ricostruito nel Quattrocento, è considerato un gioiello dell'architettura militare del XV secolo. Il Castello è stato purtroppo duramente lesionato dal sisma emiliano del maggio 2012; oggi, dopo la messa in sicurezza, la struttura è agibile parzialmente.</p> <p>Gli interni del Castello conservano ancora preziosi resti di una decorazione pittorica Quattrocentesca, caratterizzata dal ripetersi di elementi come stemmi, animali simbolici e imprese araldiche, attorno ai quali si dispongono tralci vegetali e cartigli svolazzanti che recano scritte in caratteri gotici. La residenza venne abbellita da pittori e decoratori della casa d'Este, tra i quali probabilmente Ettore Bonacossi e le sue maestranze, che intervennero nelle sale interne dei piani nobili e nelle torri ricoprendone le pareti con pitture.</p> <p>Attraverso questo modulo si intende avvicinare gli studenti dell'IC "Castelfranchi" allo studio e comprensione dell'importanza del paesaggio. L'uomo è infatti da sempre e inevitabilmente "situato" in un territorio e in un paesaggio, che lo plasma e che a propria</p>



volta lo condiziona, in un continuo scambio reciproco. Il paesaggio è perciò definito come la combinazione di fattori naturali e antropici ed è sempre connesso alla percezione da parte di chi lo abita ogni giorno o lo osserva, anche solo di passaggio. Il paesaggio è da tempo riconosciuto come un importante fattore della qualità della vita delle popolazioni, tanto che la sua tutela in Italia è garantita dalla Costituzione, che la inserisce, all'art. 9, tra i principi fondamentali dello Stato e la collega ai diritti primari dei cittadini.

Il progetto verterà su diversi tappe di sviluppo:

- 1) Il castello e il suo contesto storico, architettonico, paesaggistico: analisi delle fonti
- 2) Alla ricerca delle raffigurazioni di paesaggi ed elementi vegetali nelle decorazioni del castello; documentazione fotografica e riconoscimento delle varie specie vegetali
- 3) Laboratorio di archeobotanica: i rinvenimenti archeobotanici del territorio, gli scavi archeologici, la metodologia scientifica, analisi al microscopio e allo stereo microscopio di antichi reperti, la ricostruzione del paesaggio vegetale e la sua evoluzione nel tempo su base scientifica, ecc.
- 4) Le eccellenze del territorio e i prodotti DOP: alla ricerca delle origini e coltivazioni storiche del territorio (es. melone, pesco, uva perusina, ecc.) sulla base delle fonti e dei dati archeobotanici
- 5) Elaborati artistici delle raffigurazioni vegetali del castello
- 6) Mostra/Esposizione dei materiali prodotti e divulgazione del progetto attraverso un momento pubblico e una visita guidata dai ragazzi al percorso. Le visite guidate saranno riproponibili qualora ve ne sia richiesta da parte dell'utenza.

L'approccio sarà di tipo multidisciplinare attraverso una didattica innovativa basata sul problem solving, sulla ricerca, su lavori di gruppo ed incontri con esperti (università, Enti pubblici, Associazioni private). Si svolgerà sia presso la scuola, sia presso l'archivio e la biblioteca del Comune di Finale Emilia, il Castello stesso e altre Istituzioni di interesse per tale fase. Le attività previste vedono la partecipazione diretta di diverse realtà pubbliche e private.

Le attività di tipo esperienziale sono rivolte a 20 ragazzi dell'IC "E. Castelfranchi" e si svolgeranno in orario scolastico ed extra scolastico. Inoltre saranno molto importanti i momenti di formazione con modalità di peer education da parte degli studenti dell'ITS "Calvi", che essendo nella rete del presente PON, svilupperanno due moduli specifici su interventi di rigenerazione urbana di Finale Emilia ("Ri...genere: I ? Finale Emilia" - modulo 7; "Bellezze in bicicletta, percorso turistico sostenibile dentro e fuori la città" – modulo 3) che ben si legano alla presente proposta. Inoltre parte dei contenuti sviluppati in questo modulo confluiranno nel sistema di audio guide digitali (Beacons) sviluppate dal suddetto modulo 3 a cura dell'ITS "Calvi".

Inoltre la partecipazione attiva e l'ambiente cooperativo saranno elementi importanti per aumentare la coesione sociale e promuovere l'inclusività anche dei soggetti più svantaggiati, compensando eventuali differenze culturali e socio-economiche. Le modalità didattiche e la ricerca-azione tendono al coinvolgimento diretto e responsabile degli studenti e favoriscono una sensibilizzazione dei ragazzi nei confronti del patrimonio culturale ed un conseguente potenziamento dell'educazione e del rispetto per i beni artistici e paesaggistici.

Durante lo svolgimento di questo modulo verranno applicati come modelli valutativi test di ingresso e conclusivi in forma ludico didattica e interattiva, monitoraggio intermedio, coinvolgimento del corpo studentesco attraverso peer-education, incontri progettuali e follow up per i docenti coinvolti, valutazione del coinvolgimento delle famiglie e del territorio con momenti di presentazione del percorso stesso.

Data inizio prevista	01/11/2017
Data fine prevista	01/06/2018
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale



Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Biodiversità... elementi vegetali negli affreschi del castello

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali

Titolo: La ricostruzione urbana "il secondo cerchio"

Dettagli modulo

Titolo modulo	La ricostruzione urbana "il secondo cerchio"
----------------------	--



<p>Descrizione modulo</p>	<p>Titolo: La ricostruzione urbana "il secondo cerchio" Sede: Istituto Luosi Mirandola Struttura: Sull'anello del secondo cerchio verrà successivamente collocata una ricognizione su MIRANDOLA NELLA RICOSTRUZIONE DELLA CITTA' E DEL SUO PATRIMONIO MONUMENTALE DOPO IL SISMA DEL 2012 Obiettivi didattico/formativi Sviluppare le attitudini di cittadinanza attiva; Acquisire coscienza delle procedure formali necessarie per rendere controllabili ed efficaci le decisioni politiche; Educare al senso di responsabilità civica; Comprendere il significato sociale e culturale e comunitario dei progetti di ricostruzione. Contenuti: L'entità del danno e l'avvio delle ricostruzioni nei documenti La ricostruzione attraverso le procedure amministrative (coordinamento uffici comunali) La ricostruzione normata : legislazione specifica e burocrazia (coordinamento con gli uffici comunali) I criteri paesaggistici della ricostruzione e il censimento dei beni culturali I cantieri chiusi e i cantieri aperti. Ipotesi di una ricostruzione partecipata e integrata Le principali metodologie: Verranno privilegiate, con l'obbiettivo specifico dell'educazione alla cittadinanza, tutte le azioni educative che mettano i partecipanti a confronto con i saperi esperti in ordine alle procedure burocratiche, ai processi decisionali e ai quadri legislativi entro i quali è stata collocata (e ancora si colloca) la ricostruzione dopo il sisma del 2012 - ciò implicherà l'adozione di una didattica interattiva e di confronto con ambienti esterni tesa a sollecitare le stesse competenze implicite nelle forme di alternanza tra la scuola e il mondo del lavoro. Risultati attesi: Realizzazione di un documentario filmato che presenti : 1) le fasi dei lavori del gruppo di studenti interessati dal progetto 2) interviste ad attori qualificati che agiscono sul territorio nelle diverse funzioni di attivazione della ricostruzione. Realizzazione di una mostra documentaria itinerante con l'esposizione dei materiali inerenti alle progettazioni attivate dalla ricostruzione del paesaggio urbano, nonché una snella brochure di riferimento sui principali strumenti normativi. Verifica e valutazione: Modello UdA come da PtOF. Strumenti di verifica intermedia e di monitoraggio dei tempi di realizzazione. Audit intermedio o questionario di soddisfazione gestito dai docenti e dagli studenti. Redazione della rubric delle competenze con le competenze generali (scelte fra le 8 europee) e quelle specifiche. Valutazione del prodotto finale e/o prova esperta.</p>
<p>Data inizio prevista</p>	<p>05/03/2018</p>
<p>Data fine prevista</p>	<p>29/10/2018</p>
<p>Tipo Modulo</p>	<p>Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali</p>
<p>Sedi dove è previsto il modulo</p>	<p>Altre</p>
<p>Numero destinatari</p>	<p>20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)</p>
<p>Numero ore</p>	<p>30</p>



Scheda dei costi del modulo: La ricostruzione urbana "il secondo cerchio"

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali

Titolo: Ri...genero: I ? amo Finale Emilia

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Ri...genero: I ? amo Finale Emilia



**Descrizione
modulo**

Titolo: "Ri...genere: I ? amo Finale Emilia"

Sede: Istituto Calvi Finale Emilia

Struttura:

ITS "I. Calvi" (MOTA03000B), Comune di Finale Emilia

Obiettivi didattico/formativi

La memoria storica e la cultura ancestrale, fortemente radicata sul territorio, vengono quindi proposte come

opportunità per i giovani di arricchimento culturale, di riscoperta di un'identità locale e del suo ruolo, valorizzando gli aspetti peculiari e riconoscibili dell'organizzazione storica che si sono conservati e ricreando nuovi valori dell'ambiente urbano dove quelli originali risultano fortemente danneggiati o non più recuperabili.

Contenuti:

Premessa

Il patrimonio culturale (artistico, ambientale e paesaggistico) del nostro paese svolge un ruolo innegabile, spesso implicito, nella formazione dei cittadini. Esso può stimolare nei giovani una coscienza diffusa e condivisa della storia e della cultura del territorio e concorrere alla formazione dell'identità locale e nazionale. Il patrimonio culturale del nostro Paese costituisce un "bene comune", come l'aria o l'acqua, e il desiderio e la necessità della partecipazione attiva per la conservazione, la tutela e la valorizzazione di questo patrimonio vanno sempre più sostenuti.

Infatti il sisma del 2012 ha pesantemente colpito le nostre terre, rendendo il centro di Finale Emilia e cuore del territorio comunale, come una zona marginale, bisognosa di rigenerazione e riqualificazione.

Obiettivi

Obiettivi generali:

La legge Regione Emilia Romagna nr. 16 del 2012 propone un approccio integrato per gli interventi nei centri storici attraverso la tutela e la valorizzazione del tessuto urbano di antica formazione perseguendo l'obiettivo del recupero degli edifici e dei manufatti che costituiscono i principali elementi identitari della comunità locale.

Permettere alle nuove generazioni di ripensare e poter rigenerare i tessuti urbani del centro storico attraverso proposte "micro-progettuali" che non stravolgano l'identità (intesa come omogeneità urbanistica e architettonica) del contesto.

Obiettivi specifici:

- conoscere il proprio territorio e il patrimonio storico-culturale.
- analizzare le trasformazioni provocate dal sisma.
- apprendere l'iter progettuale relativo alle strategie e metodologie di intervento per la riqualificazione e rigenerazione degli spazi urbani storici e il restauro dei beni culturali.
- sostenere l'identità individuale e collettiva.

Temi di intervento

Workshop 1: Ricerca bibliografica, storico-progettuale per l'analisi del contesto

Workshop 2: Analisi stato di fatto per avere una visione d'insieme del centro storico, edifici storici e castello per comprendere le trasformazioni e i danni provocati dal sisma sia urbanistici che identitari

Workshop 3: idee di riqualificazione del centro, idee per riprogettare gli spazi urbani pubblici e ripensare al centro oggi: esigenze funzionali, estetiche e sociali provenienti dalle considerazioni personali degli studenti (il sisma come stimolo per i giovani per ripensare e dare un nuovo volto al centro).

Tavolo di lavoro 3A: Gli assi urbani principali e il tessuto urbano del centro storico

Tavolo di lavoro 3B: il Ghetto degli ebrei

Workshop 4: Laboratorio su ripristino dei landmark danneggiati dal sisma, punti di riferimento per l'identità culturale della cittadinanza.

Tavolo di lavoro 4A: Torre dei Modenesi,

Tavolo di lavoro 4B: Castello delle Rocche,

Tavolo di lavoro 4C: Teatro Sociale



I contenuti sviluppati saranno in parte utilizzati per l'elaborazione del modulo 3 ("Bellezze in bicicletta, percorso turistico sostenibile dentro e fuori la città").
Le attività di tipo esperienziale sono rivolte a 20 ragazzi dell'ITS "I. Calvi" in orario scolastico ed extra scolastico; sono previsti momenti di peer education mediante il coinvolgimento degli studenti dell'IC "E. Castelfranchi", anch'essi nella rete del presente PON sviluppando un modulo specifico all'adozione di monumenti della città ("Oh che bel castello..." - Modulo 2 e uno sulla "Biodiversità... elementi vegetali negli affreschi del castello" - Modulo 6).
Le attività previste vedranno la partecipazione diretta di diverse realtà pubbliche e private.

Le principali metodologie:

Attraverso la strutturazione di workshops gli studenti avranno occasione di analizzare il contesto per poi riprogettarlo.

Gli workshop 1 e 2 sono pensati per l'intero gruppo di studio per fornire una preparazione generale a tutti gli studenti coinvolti e permette loro poi di suddividersi nei tavoli di lavoro riferiti agli workshop 3 e 4 dove si entrerà in modo peculiare nell'attività progettuale per dare loro la possibilità di ripensare e ricreare la propria città.

Risultati attesi:

La partecipazione attiva e l'ambiente cooperativo saranno elementi importanti per aumentare la coesione sociale e promuovere l'inclusività anche dei soggetti più svantaggiati, compensando eventuali differenze culturali e socio-economiche. Le modalità didattiche e la ricerca-azione tendono al coinvolgimento diretto e responsabile degli studenti e favoriranno una sensibilizzazione dei ragazzi nei confronti del patrimonio culturale ed un conseguente potenziamento dell'educazione e del rispetto per i beni artistici e paesaggistici.

Verifica e valutazione:

Durante lo svolgimento di questo modulo verranno applicati come modelli valutativi test di ingresso e conclusivi in forma ludico didattica e interattiva, monitoraggio intermedio, coinvolgimento del corpo studentesco attraverso peer-education, incontri progettuali e follow up per i docenti coinvolti, valutazione del coinvolgimento del territorio attraverso la partecipazione alla presentazione del percorso alla cittadinanza.

Data inizio prevista	30/09/2017
Data fine prevista	05/06/2018
Tipo Modulo	Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Ri...genero: I ? amo Finale Emilia

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
------------	---------------	------------------	-----------------	----------	--------------	--------------



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola G.VALLAURI (MORI030007)

Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €